Querido hijo...

Editadas las cartas de lord Chesterfield para la educación de su vástago

Consejos y sentencias

MODESTIA. Sé más sabio, si puedes, que los otros; pero no se lo digas (...) Cualquier mérito, cuando es real, saldrá a la luz, y nada podrá disminuirlo, salvo el exhibicionismo.

CONOCER EL MUNDO. El saber se adquiere leyendo libros, pero la ciencia más útil de todas, el conocimiento del mundo, sólo se aprende leyendo en los hombres y estudiándolos todo lo posible, en distintas ediciones.

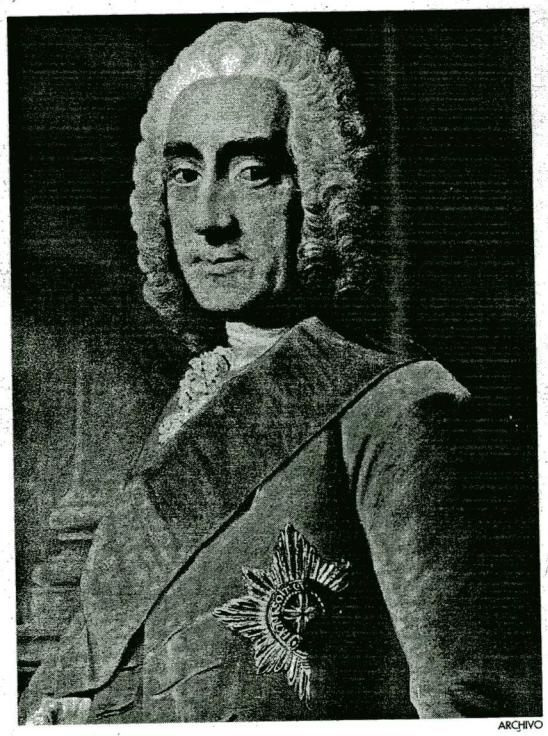
BOBALICONES. Una sonrisa permanente en el rostro y una actividad incesante del cuerpo son signos inequívocos de futilidad.

NECIOS. Una mente débil es como un microscopio: agranda las cosas triviales, pero no puede ver las grandes.

EDUCACIÓN. Los buenos modales (...) son un bien precioso: previenen muchos males reales, crean, embellecen y consolidan las amistades; ponen límite al odio, llevan al buen humor y a la buena voluntad.

CHISMES. Cuídate mucho de no decir nunca en un grupo de personas lo que has visto u oído en otro, y sobre todo guárdate de divertir a éstos a costa de los otros; ingéniatelas, en cambio, para que la discreción y la reserva sean consideradas consustanciales a tu carácter.

GUSTOS. Para gustar a las mujeres hay que gozar de la consideración de los hombres, y para gustar a los hombres hay que sabe gustar a las mujeres.



ARCHIVO

Lord Chesterfield, Philip Dormet Stanhope (1694-1773)

JOSEP MASSOT
Barcelona

Parlamentario *wigh* y polemista temible, corresponsal de Voltaire y de Montesquieu, amigo de Swift, rival de Walpole, y un *gentleman* a la francesa bajo los reinados de Jorge I y Jorge II de Hannover, lord Chesterfield es recordado por las cartas que escribió a su hijo, un verdadero manual de la educación clásica. Jaume Vallcorba publica una selección en El Acantilado a la manera de un manifiesto contra la educación inspirada en los principios de Rousseau (el ser humano tiene una naturaleza bondadosa y la civilización la corrompe), que, según dicho editor, está llevando a la sociedad contemporánea al iletrismo, el analfabetismo funcional y la falta de responsabilidad. "Las cartas de lord Chesterfield, si las despojamos de ese pensamiento aristocrático propio del siglo XVIII, son vigentes para la formación de un joven de hoy, en su dimensión moral, cultural y social, incluso mundana, porque Chesterfield conocía bien el mundo y no era en absoluto puritano".

"Suave en las formas y firme en las ideas", la frase latina es la enseña de lord Chesterfield. Los buenos modales, el respeto a la *auctoritas*, a la jerarquía de valores morales, la naturalidad, el buen humor, la discreción, la modestia, el estudio de los libros y del mundo. "Hojea a los hombres de día y a las mujeres de noche, en las mejores ediciones", aconseja a su hijo el nada mojigato parlamentario inglés, para después advertirle con severidad ("sexo: el placer es momentáneo, la postura ridícula y el gasto excesivo") sobre los placeres y las compañías a las que nunca debe exponerse.

Sobre todo, el cuarto conde de Chesterfield hace un canto a las formas. "El mayor de los favores –dice– puede ofender, si se hace de forma torpe. Cualquier asunto, situación o hecho, por desagradable que sea, puede ser planteado con éxito con buenos modales. Con el *volto sciolto*: una noble prestancia, elegancia y buen trato, formas desenvueltas y seductoras, atención por todo y por todos, cortesía insinuante...". La forma es también la buena caligrafía (hasta una mujer de mediocre cultura se mofaría, desdeñándolo, de un amante del que hubiera recibido un billete amoroso plagado de errores"), la buena dicción, la recta moral, la sólida formación espiritual, el honor. El noble inglés le da a su hijo hábiles consejos para encarar una negociación o lograr un objetivo, desenvolverse en la corte, en los cafés o en los salones de baile. Le aconseja no hacerse enemigos innecesarios, no mirar por encima del hombro a nadie (la venganza de un hombre sencillo ofendido puede ser peor que la de diez hombres de mérito), ocuparse de la apariencia, pero sin caer en la banalidad de los que sólo se preocupan de ella.

¿El objetivo? "Convertirte en un perfecto hombre de mundo; educado sin complacencias, desenvuelto sin ser desatento, serio e impávido con modestia, amable sin afectación, seductor sin malicia, animado pero sin ser ruidoso, franco pero no indiscreto, reservado pero no misterioso; deberás aprender en qué lugar y momento resulta oportuno decir o hacer alguna cosa, y actuar acto seguido con un aire de gran distinción".

El destinatario de las cartas no fue tan eminente como su padre. Dicen que fue un hombre sensible. Más fortuna tuvieron para Henry James, devoto lector de sus consejos.●

ANTON M. ESPADALER

Pujols, ensayista

Despacito y con buena y variada letra van publicándose los escritos de Francesc Pujols. Mientras esperamos que alguien se atreva a reeditar el sensacional *Francesc Pujols per ell mateix* de Artur Bladé Desumvila, en pocos meses se ha recuperado al que firmó como don Augusto de Altozanos la hilarante parodia titulada *El nuevo Pascual o la prostitución* (Edicions i Propostes Culturals Andana), y desde este otoño contamos con el no menos sorprendente volumen que propone *La solució Cambó* (L'Esfera dels Llibres). El Pujols conversacional en estado puro. La tesis, que surge en medio de un diálogo tan confuso que a menudo uno no logra saber a quién se debe la perorata, se resume en una idea simple: Cambó, por ser realista y poco dado a fabulaciones, debe dedicarse al gobierno de España, mientras que los de Acció Catalana, que son un grupo de intelectuales que siempre andan por los cerros de Úbeda, sólo deberían dedicarse a gobernar Catalunya. La interacción de esas dos posturas, que sería como el encuentro entre la fantasía y el arte de pedir la luna, de un lado, y el pragmatismo más elemental, de otro, resultaría beneficiosa para todos. Uno, que de repente descubre que esa intuición no está tan alejada de ciertas actitudes de ahora, no sabe si quitarse el sombrero o echarse a reír. Aunque intuye que lo que cumple es descubrirse y soltar una carcajada al tiempo.

Este constante mezclar los tonos graves y los jocosos es la característica más decisiva de la manera de hacer de Francesc Pujols, y la que más críticas le ha reportado en ambientes académicos. Sin embargo, él mismo disfrutaba evidenciándolo sin tapujos. En su ensayo más ambicioso, *Concepte general de la ciència catalana*, lo afirma con total rotundidad, al asegurar que el suyo es "un estilo que tiene la particularidad de que muchas veces, por no decir siempre, ni nosotros ni nadie puede decir si está escrito en serio o en broma". No hay que asustarse más de la cuenta. La cosa viene de muy lejos: *ludicra seriis miscere*, mezclar lo serio y lo divertido, mientras no se perdiera la compostura, fue una práctica usual y hasta un ejercicio recomendable. Sin embargo, no debe olvidarse que Pujols no era precisamente un patricio romano, y, en consecuencia, no tenía inconveniente alguno en repetir las veces que hiciera falta que "a mi no em fa por res, ni el ridícul". Aun así, no es conveniente conformarse enseguida. Josep Pla, a quien la sola palabra ridículo le causaba un pánico atroz, tuvo siempre un enorme respeto por la figura y la obra del pomposamente apodado filósofo de la Torre de les Hores. Gran nombre, por cierto, para un edificio de lo más anodino. Una broma más, que le permitía presentarse como una versión socarrona de Montaigne.

> MEZCLAR LOS tonos graves y los jocosos es la característica de Pujols

Si su obra poética y la novela del Nuevo Pascual descubren el lado paródico de Pujols, con Maragall y Rousseau como principales destinatarios, *La solució Cambó* nos pone en contacto, creo yo, con el modelo de escritura polémica que encuentra en Chesterton. Pujols participa del mismo gusto por darle incesantemente la vuelta al guante, con la diferencia de que mientras Chesterton persigue con tanto ahínco dar el do de pecho construyendo paradojas que no es raro que el guante se le convierta en calcetín, Pujols trata de dar salida a la paradoja con una ocurrencia que provoque el asentimiento por la risa. Tal vez el riesgo sea mayor, pero el espectáculo es de los que hacen época.●

Art Unlimited de Basilea invita a Perejaume, Bryce, Framis, Iglesias y La Ribot

TERESA SESÉ

BARCELONA.– La galería Joan Prats volverá este año a estar presente en Art Basel, considerada la feria de arte más importante del mundo, y esta vez lo hará además por partida doble. Única sala catalana seleccionada para participar en el gran encuentro que se celebrará en la ciudad suiza del 14 al 18 de junio, la Joan Prats ha visto como dos de sus ner sendos proyectos en la muestra paralela Art Unlimited, un referente para galeristas y coleccionistas de todo el mundo, en la que confluyen tanto creadores emergentes como artistas con una trayectoria ya consolidada.

Perejaume presentará en el mencionado certamen *El motiu*, pieza en la que el artista se sirve de chinchetas gigantescas para enmarcar espacios naturales. Por su parte, Fer- lución cubana. Se trata de una serie de más de doscientos dibujos que reproducen fotografías, recortes de periódico, anuncios, publicidad promocional o propaganda popular, entre otros documentos, extraídos de archivos y bibliotecas. Bryce, a quien la Fundació Tàpies dedicó la pasada temporada su primera exposición monográfica, mostrará otra serie de sus trabajo, ese mismo mes de junio, en la sede de la galería Joan Prats.

Otros artistas españoles que expondrán en Art Unlimited de Basel'06 son la catalana Alicia Framis (Mataró, 1967), con la galería madrileña Helga de Alvear; Cristina Iglesias, apoyada por un grupo de galerías de Nueva York, París y Tokio; el madrileño afincado en Estados Unidos Iñigo Manglano, con la

Un informe de Presidència autoriza al obispo de Lleida a trasladar el arte de la Franja

PAU ECHAUZ

LLEIDA. – Un informe sobre las obras de arte aragonesas reclamadas por el obispado de Barbastro al de Lleida, elaborado por la comisión jurídica de Presidència de la Generalitat a petición de la consellera de Cultura, Caterina Mieras, autoriza al obispo de Lleida a "trasladar y ubicar los bienes donde decidan las autoridades religiosas". El partes para la gestión conjunta de la colección de arte de la Franja, después de que el Vaticano ya se haya pronunciado a favor de la entrega a Aragón de las obras reclamadas.

El citado informe considera que la colección no se disgrega porque se ubique en otro lugar, siendo éste del mismo propietario, la Iglesia, que también lo es de las piezas en litigio. El conseller primer de la Generalitat, Josep Bargalló, afirmó ayer en Mollerussa que la Generali-