

CINE

'LA CASA DEL LAGO'

El tiempo del amor

por Eduardo Torres-Dulce
Doce años después de rodar 'Speed', Keanu Reeves y Sandra Bullock se rencuentran en este drama romántico con túnel del tiempo incluido.

La casa del lago ofrece el interés de un cineasta argentino muy inconformista, Alejandro Agresti, trabajando en el seno de la industria de Hollywood con dos estrellas de primera magnitud como Sandra Bullock y Keanu Reeves. La casa del lago deja ver desde el primer momento las carencias, pero también las virtudes, del actual sistema de cosas en Hollywood.

En primer lugar, se van hasta Argentina para fichar a un cineasta de 45 años y con apenas media docena de películas a cuestas, aunque *El viento se llevó lo que* ganara en 1998 la Concha de Oro en San Sebastián, y *El sueño de Valentín*, un poderoso melodrama sentimental pero afilado en su contenido, se convirtiera



Keanu Reeves es un arquitecto frustrado que encuentra en el buzón de su nueva casa una nota de la anterior inquilina, Sandra Bullock, una doctora de vida aislada.

en un éxito de culto. De facto, fue la razón por la que Reeves, un fan de esa película, moviera los hilos para la contratación de Agresti.

En segundo lugar, deciden, ante la sequía de guiones e ideas que padece Hollywood, tomar nuevamente un éxito de culto, una película coreana, del año 2000, *Siwora*, cuyo guión es de un premio Pulitzer, David Auburn.

En tercer lugar, han mezclado esos dos elementos claramente foráneos con el ingrediente *all Hollywood* por excelencia, un *package* de dos estrellas, Bullock y Reeves, que llevan años sin trabajar juntos tras un *megahit* como *Speed*.

La trama de *La casa del lago* apunta a vectores ultraclásicos pero, por ello, menos intrigantes. El nuevo inquilino de una hermosa casa situada junto a un lago encuentra en el buzón de la casa una nota



Director: Alejandro Agresti
Intérpretes: Keanu Reeves, Sandra Bullock
Género: Drama romántico
Nacionalidad: EEUU

de la anterior inquilina que le induce a creer que ella vive en una época diferente a la suya: amor y túneles del tiempo,

una fórmula tan agradecida como llena de trampas y peligros.

Agresti demuestra adaptabilidad técnica para el desafío con el que se enfrenta, pero opta claramente por el pacto, una decisión que tampoco está lejana de lo que podría haber hecho. El resultado es una película bien concebida, con un guión en exceso convencional y una puesta en escena ídem de ídem.

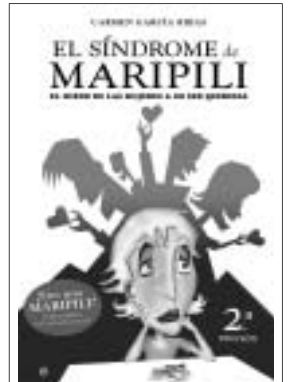
El mayor de los defectos de *La casa del lago* es su blandura dramática y que haya apostado por los carriles de la convención antes de explorar los peligros de lo imprevisible. Se deja ver, pero es su elegante inicio y el bien tensionado tercio final el que muestra cómo Hollywood fagocita a cualquiera, aunque, con sabiduría, deja de tanto en tanto que la firma de un cineasta atrevido y nada convencional florezca casualmente.

LIBROS

'EL SÍNDROME DE MARIPILI'

Tengo un Ferrari, ¿y qué?

por Manel Manchón
'El Síndrome de Maripili' disecciona las dificultades de las mujeres para tener éxito en el mundo profesional.



Autora: Carmen García Ribas
Editorial: La Esfera de los Libros
Páginas: 224

El sabotaje implica que alguien busca perjudicar a un tercero. Las artimañas en el mundo laboral y también en el personal para poder conseguir los objetivos trazados proliferan y no tienen una marca de género. Pero las mujeres, además, suelen practicar el sabotaje contra ellas mismas. Así lo diagnostica Carmen García Ribas, profesora de comunicación estratégica de la Escuela Superior de Comercio Internacional de la Universidad Pompeu Fabra en su libro *El síndrome de Maripili*. El miedo de las mujeres a no ser queridas. Este miedo impide a la mujer llegar a la cumbre profesional; sus propias debilidades son su enemigo, aunque con la ayuda inestimable del varón, que suele aprovecharse de la situación.

La idea de García Ribas es que la mujer tiene una gran preocupación, que es la de "complacer eficazmente". Se ven "intrusas en el mundo del éxito y se impiden a sí mismas la visión estratégica porque están demasiado preocupadas por el miedo a no ser queridas". Para la autora de *El síndrome de Maripili*, las mujeres que han entrado en el mundo profesional y que se ven capaces de dirigir equipos, en el mismo plano que los hombres, deberían adoptar la actitud de muchos propietarios

de productos de lujo. "Ellos también reciben críticas por poseer productos prohibidos, pero reaccionan sin titubear: "Tengo un Ferrari, ¿y qué?"

En cambio, las mujeres, por razones culturales, según García Ribas, han identificado palabras como ambición o éxito con el género masculino. "La perversa negación del éxito como 'no femenino' dilapida energía, dinero, talento y, sobre todo, salud", asegura la autora.

Seducción

El sabotaje, por tanto, parte de la inclinación de la mujer a 'coquetear' en lugar de 'seducir'. El prototipo de 'Maripili' de García Ribas sería aquella mujer que inicia una conferencia asegurando que explicará "un poco" y que "intentará ser breve". Esos son claros síntomas de "autosabotaje". La seducción llegaría tras una "comunicación serena, con profesionalidad, sin miedo ante los presentes".

García Ribas va más lejos al reflexionar sobre los límites que ha tenido el feminismo. La revolución feminista no ha conseguido, después de tantos años, cambiar mucho las cosas. Y la mujer, para la autora, puede pensar que "la han estafado" al verse como una intrusa en el mundo profesional.

'La casa del lago' deja ver las virtudes y carencias del actual estado de Hollywood

estrenos de cartelera

'Cars', la apuesta de Pixar para este verano

John Lasseter, el director de éxitos como la revolucionaria *Toy Story*—sus dos partes—o la estupefanda *Bichos*, vuelve a la carga con *Cars*, la última creación del estudio de animación Pixar. La historia, contada como es habitual con grandes dosis de humor para grandes y pequeños, está centrada en Rayo McQueen, un ambicioso coche de carreras que se pierde en su camino a la carrera final que debe proclamarle campeón de la



Copa Pistón. El protagonista acaba en Radiator Springs, un pueblo fantasma de la olvidada Ruta 66, en el que conocerá a una serie de personajes singulares. Muy aconsejable.

El agente Mulder debuta con 'Delitos menores'

El actor David Duchovny, muy conocido por su papel del agente Mulder en la serie *Expediente X*, debuta detrás de la cámara con esta comedia dramática, en la que también tiene un papel, que cuenta la historia de Tommy, un adolescente que vive con su madre soltera (Tea Leoni, a la sazón esposa de Duchovny). La amistad del joven con el conserje del instituto, una persona algo retrasada, que encarna Robin Williams, se-



rá fundamental; pero más aún lo será la visita que hará a la cárcel de mujeres de Greenwich Village, donde conocerá a una presa (Erikah Badu). Todo, ambientado en Nueva York.

La mujer suele estar preocupada por complacer y teme no ser querida