



Josep Pla va fer una obra literària magna que es continua reeditant, llegint i traduint al castellà, com ara ha passat amb les cròniques parlamentàries ■ AVUI

Demà fa 25 anys de la mort de l'escriptor, l'obra del qual es continua reeditant periòdicament alhora que en surten nous estudis

Pla, el més llegit

Jordi Capdevila
BARCELONA

Vint-i-cinc anys després de la seva mort, en un molt apropiat Dia del Llibre, el del 1981, Josep Pla continua sent l'autor català més llegit i reeditat a Catalunya i amb bona empenta a la resta de l'Estat. La seva obra segueix ben viva, com ho proven els actes programats aquests dies recordant-la, sense haver-se convocat cap commemoració oficial col·lectiva. I no s'ha fet perquè s'ha considerat que era encara molt recent l'Any Pla del 1997, que va commemorar el centenari del seu naixement amb actes arreu del país.

El referent darrer de la permanència de Pla com a autor més llegit en català és l'èxit de vendes que està obtenint la reedició de la seva novel·la *Nocturn de primavera*, que recupera la primera versió de l'obra que l'escriptor empordanès va publicar el 1953 a l'editorial Selecta, ben diferenciada de la que va sortir a l'*Obra completa* de Destino el 1972, quan l'escriptor va creure convenient actualitzar-ne el text.

Segons l'editor de Destino, Joaquim Palau, els 7.000 exemplars de l'edició catalana segurament s'exhauriran aquest Sant Jordi i ja se'n prepara una segona, mentre que l'edició en castellà de la mateixa obra també té bona tirada. Un altre referent: els 10.000 exemplars dels 45 volums de l'*Obra completa*, de venda a quiosc setmanalment, que es va fer fa dos anys, també s'han venut, mentre continua el degoteig de venda contínua de l'edició normal. També hi ha volums emblemàtics que s'editen contínuament a part de l'*Obra completa*, com per exemple *El quadern gris*, amb unes vendes d'uns 1.500 exemplars anuals en català i castellà.

Cròniques voluminoses

Destino està fent ara un gran esforç per fer conèixer l'obra de Pla en castellà a la resta de l'Estat. Així, acaba de treure *La Segunda República española. Una crònica 1931-1936*, que acull traduïdes al castellà una selecció de les cròniques que va publicar a *La Veu de Catalunya* i un centenar d'inèdites en castellà que va pu-

blicar a altres diaris. Són 1.857 pàgines en un sol volum que "han tingut molt bona acollida de la crítica", especialment dels diaris de Madrid, diu Palau.

Però potser el llibre més important que surt en aquest aniversari és la tesi doctoral que acaba de treure Edicions de 1984 amb el títol *Josep Pla: el temps, la gent i el paisatge* i que porta

Un referent de la permanència de Pla com a autor més llegit és l'èxit de 'Nocturn de primavera'

per subtítol *Una etnografia de l'Empordà franquejant la literatura*. Han estat set anys de feina d'Eliseu Carbonell Camós per arribar a la conclusió que l'obra de Josep Pla és el millor retrat etnogràfic de l'Empordà i la Catalunya dels anys 20 als anys 60 del segle passat.

Un llibre totalment diferent és *Les preguntes pendents de Josep Pla*, que acaba de treure Xavier Febrés a l'Esfera dels Llibres. És una obra polèmica perquè diu que, malgrat tots els estudis publicats sobre l'escriptor, "hem arribat a la conclusió que de l'Homenot de Llofriu no en sabem res". I tot perquè "l'accés a les fonts documentals sobre la vida de Pla en possessió de la família, dels editors o d'altres particulars i institucions només ha estat obert amb comptagotes".

Un 'quadern' gens gris

Si *El quadern gris* és el llibre més llegit de Pla, no estranya que també sigui protagonista en la Diada del Llibre. Serà al teatre municipal de la seva població natal, Palafrugell, on demà al migdia s'iniciaran les *12 hores de lectura continuada d'El qua-*

dern gris, que obrirà el cantant Raimon, amb la participació de 300 lectors de la població, però també de la resta de l'Estat espanyol i d'altres procedències. L'Ateneu Barcelonès, escenari vital de l'etapa de formació de l'escriptor, també acollirà les *Vuit hores de lectura de passatges d'El quadern gris*, que faran una cinquantena de socis i personalitats del món cultural.

Per la seva banda, CaixaForum ha organitzat el *Memorial Josep Pla (1897-1981)*, un cicle de quatre conferències commemoratiu dels 25 anys de la seva mort que va obrir Jordi Pujol dimarts passat i va continuar Baltasar Porcel dijous. El cicle es clourà la setmana vinent amb la visió de Josep Maria Castellet sobre el *Josep Pla creador*, i la de Joaquim Nadal sobre *El Girona el facin groc: Josep Pla, literatura i paisatge*.

La Fundació Josep Pla de Palafrugell no ha fet cap acte commemoratiu especial per l'aniversari, però sí que informa d'altres actes programats per institucions de tota mena per recordar l'escriptor a la web: *Fundacio joseppla.net*. ■

Els escriptors reclamen els drets d'autor a les biblioteques

E.P.
BARCELONA

Les juntes directives de l'Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya (ACEC) i l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC) han fet públic un manifest en què reclamen al govern espanyol que compleixi i faci complir d'una vegada la directiva comunitària que insta els països membres a reconèixer els drets d'autor per préstec bibliotecari. Aquesta és una reivindicació que porta camí de convertir-se en històrica, segons va explicar ahir la secretària general de l'AELC, Lluïsa Julià.

Fins ara, el ministeri d'Educació i Cultura espanyol (així com l'italià, el grec, el portuguès i l'irlandès) ha preferit assumir les sancions comunitàries previstes abans de cenyir-se al que dicta una directiva que va ser "una conquesta històrica del socialisme nòrdic en el foment de la creació cultural", tal com recorden els escriptors catalans.

Les associacions professionals d'escriptors assenyalen que no demanen "cap caritat, ni subvenció, ni ajuda discrecional, sinó drets reconeguts en els països europeus més respectats pels agents culturals".

El govern espanyol al·lega que la majoria de bibliotecaris i un grup d'autors s'han manifestat en contra de la directiva europea, perquè el reconeixement d'aquest dret constitueix un impost sobre la lectura que podria acabar recaient en els lectors. Els escriptors catalans entenen que els lectors "en cap cas han de contribuir a sufragar el pressupost de les biblioteques" i que la solució passa per incrementar els diners públics destinats als centres bibliotecaris. ■

Maite Ocaña pren possessió al MNAC

Redacció
BARCELONA

La fins ara directora del Museu Picasso de Barcelona, Maria Teresa Ocaña, va prendre possessió ahir oficialment del seu nou càrrec com a directora del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) en un acte oficial que va tenir lloc al museu. Ocaña s'incorporarà dilluns a les seves tasques de direcció al museu de Montjuïc ■