

Hip hop en el Principal

Violadores del Verso y De la Soul protagonizan la noche del Urban Funke

XAVIER ALDEKOA
Barcelona. Servicio especial

Hace unas semanas mirabas el cartel de actuaciones y se te caía la baba. Ahora, que sólo actúan tres grupos, te decepcionas un poco, la verdad". Las palabras de Leo, un joven seguidor del movimiento hip hop, expresaban un sentir muy generalizado el sábado noche entre los presentes en el concierto estrella del festival Urban Funke. El vuelco radical de la oferta musical nocturna del certamen, que inicialmente contaba con un programa inigualable, con Solo los Solo, Redman, Mad Profesor, Rupture, SFDK, Nach, La Excepción,

El concierto fue lo mejor de la abundante oferta diurna de música, deporte y arte

Falsalarma, De la Soul o Violadores del Verso, entre otros, se saldó con un único concierto de los dos últimos más el grupo francés La Caution con el teatro Principal como marco destacado.

Con todo, el concierto de las tres bandas de hip hop se erigió en el plato fuerte de un festival de cultura urbana que mezcla elementos de hip hop, como grafitos, breakdance o música de dj y rap, con otras actividades de raíz urbana como el streetbasket o skate. Durante el día, Els Jardins de les Tres Xemeneies acogieron estas actividades con un notable éxito de asistencia. Las demostraciones de grafitos, breakdance o básquet de calle fueron las que congregaron un mayor número

de público. La buena acogida de la programación diurna y del espectáculo musical de la noche maquilló en cierta medida la segunda edición de un certamen Urban Funke que había levantado grandes expectativas y que, tras cambios de última hora y vetos municipales a celebrarlo en el Estadi Olímpic, quedó algo desangelado.

En la noche del sábado, los primeros en saltar al escenario —aunque con un re-

los artistas y su enorme facilidad para hacer saltar al público explican por qué son considerados mitos vivientes del hip hop moderno.

Sin embargo, la gran mayoría de los presentes —entre los que había una nutrida presencia de extranjeros— esperaba la actuación de la banda española Violadores del Verso. El grupo aragonés se destapó con una actuación enérgica en la que presentaron cortes de su próximo



CRISTINA GALLEGÓ

El grupo aragonés Violadores del Verso, en la noche del sábado en el teatro Principal

trazo de casi 45 minutos— fueron los franceses La Caution, con una oferta de versos rebeldes que toman el pulso a la *banlieue* de las ciudades francesas. Tras la actuación de los hermanos Mc's Hi-Tekk y Nikkfurie, llegó el turno a una propuesta mucho más consolidada de la mano de la mítica banda De la Soul. La irrupción en el escenario de la banda estadounidense, pasada la medianoche, coincidió con un teatro Principal lleno a rebosar con casi 2.000 personas. La buena conexión entre

disco, además de sus temas más clásicos.

Un inicio eléctrico con temas como *Un gran plan* o *Amberes* permitió al grupo meterse rápidamente al público en el bolsillo con su propuesta de rap hardcore. Con una acertada combinación de temas nuevos como *Haciendo lo nuestro* y viejos éxitos como *Vicios y virtudes* y *La ciudad nunca duerme*, se llegó al fin de fiesta cerca de las tres de la madrugada. En los bises, versionaron *Algo de jazz* y la más aclamada *Máximo exponente*.

CRÍTICA DE ROCK

Sin fecha de caducidad

RAY DAVIES BAND

Lugar y fecha: Razzmatazz 2
(5/V/2006)

KARLES TORRA

Ray Davies ha esperado hasta los sesenta y dos años para grabar su disco de debut como solista. Pero eso sí, cuando por fin se ha puesto manos a la obra, ha acertado de pleno. En *Other people lives*, el líder de los Kinks presenta una colección de canciones de primera, donde en lo textual cuenta pequeñas historias rebosantes de humor, fina ironía e ingeniosas ob-

servaciones sobre la vida cotidiana, mientras en lo tocante a la solfa esta auténtica leyenda de la música británica vierte su conocimiento exhaustivo acerca de los arcanos del pop-rock para crear una serie de gemas de impacto.

Su nuevo cancionero fue el gran protagonista de un concierto que empezó con algunas citas del pasado glorioso como *I'm not like everybody else* y *Where have all the good times gone*, que en verdad sonaron tan tersas como el primer día. Arrojado por un potente y dinámico cuarteto, Ray Davies nos descubrió a continuación las excelencias de su nuevo material, desde la lucidez de *After the fall* hasta el pálpito vodevilésico de *Stand up comic*,

pasando por un puñado de estupendas canciones inspiradas en Nueva Orleans, como la descalabrante *The tourist* (con un divertido guiño al *Living in the local* de Ricky Martin) o la aurífera *The gateway* (*lonesome train*), sin duda la canción más americana del lote.

En el ecuador de la sesión, planteó asimismo un *set* acústico a partir de emblemáticas canciones repescadas del arcón de los Kinks, entre las que no faltó un efusivo *Sunny afternoon*, cuyo maravilloso fulgor melódico se transmutó en canto colectivo. Lástima que esta parte acústica se viese lastrada por el estúpido vicio que tienen algunos de irse de cháchara a los conciertos. Por lo demás, Ray Davies completó una gran actuación, tanto en actitud como en el aspecto interpretativo, que evidenció que el poder de su imaginación no tiene fecha de caducidad.

ORIO PI DE CABANYES

Los papeles de Pla

Sorprende que, a los veinticinco años de la muerte de Josep Pla todavía se hurgue en su vida, en su obra o en su posteridad en clave conflictiva. Nadie discute ya su importancia en nuestro canon literario, y afortunadamente cuenta con estudiosos de primera, pero ciertos devotos del escritor, los "plapanatas" que decía Sergi Pàmies, puestos a ser más planistas que Pla, han desarrollado una planología sumamente curiosa.

La reducción de Pla a fetiche que tirarse por la cabeza viene lamentablemente de lejos. Una historia hasta hoy de los reproches lanzados en supuesta defensa de Pla, y desde que los diversos jurados de una institución privada como es Òmnium prefirieron dar a otros el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, ilustraría perfectamente bien el embrollo, tan eficazmente azuzado por ciertos agentes siempre dispuestos a cuestionar una cultura puesta a rimar con confitura...

La conflictividad en torno a Pla empezó siendo instigada por los posfranquistas de Destino hace más de treinta años. Y todavía continúa promoviéndose sin parar, entre otras cosas a base de problematizar sistemáticamente la *Obra completa* (que en buena parte salió en vida del escritor, o sea, con su autorización) por su supuesta infidelidad a unos originales que algunos parecen considerar tan reverenciables como el Corán.

Se entiende que los estudiosos quieran cotejar lo publicado con lo manuscrito que esté a mano. Lo que no se entiende tanto (si es que no nos encontramos ante una soterrada operación de sustitución de la *Obra completa* hasta ahora canónica de Destino por otra en la que alguien podría estar pensando por puro interés económico) es cómo todavía se da por natural el supuesto derecho a la expropiación forzosa de los manuscritos de Pla en manos privadas, asunto que tanto ha intoxicado la posteridad del

escritor, desde su muerte hasta que el alcalde de Palafrugell Frederic Suñer logró estabilizar una Fundación Josep Pla que hoy, con Anna Aguiló a la cabeza, desarrolla una tarea admirable.

EN SU ORIGEN,

la conflictividad

en torno a Pla

fue instigada por

los posfranquistas

La gran pregunta que podríamos hacernos después de la lectura de *Les preguntes pendents de Josep Pla*, el muy bien documentado libro que Xavier Febrés acaba de publicar en L'Esfera de Llibres, no es ya la tan catalana de *¿Quién se ha llevado mi queso?* sino si era necesario armar tanto ruido sobre el depósito en Palafrugell (como si no pudieran custodiarse tan dignamente también en Poblet, en el Arxiu Nacional o en la Biblioteca de Catalunya) de esas cartas y manuscritos de legítima propiedad privada (del editor Vergés o de los herederos del escritor) que el alcalde Medir y sus palmeros exigían con gran escándalo para una fundación sin capital fundacional a la que Pla no legó ni siquiera los derechos de autor de su obra.

Sostengo que Pla, como ya dije en un artículo que continúa queriéndose malinterpretar, se equivocó en 1973 al permitir que le crearan una fundación con su nombre y no pasar por el notario para dotarla personalmente en lo que pudiera (que no era mucho, ya que su padre le dejó *hereu gravat* del mas, del que sólo era usufructuario). Hubo quien consideró mi opinión "un ejercicio de funambulismo peligroso". Y se me rebatía curiosamente que "Josep Pla no se equivocó cuando creó la fundación, en todo caso pecó de negligencia cuando, después de crearla, se desentendió de ella en una reacción muy de acuerdo con su carácter".

En fin...●

Catania, Palermo, Venecia.
Sumérjete en un mar de emociones.

De la boca del Etna a la voz del mercado de la Vucciria, del campanario de la Plaza San Marco a la playa de Mondello, de la arquitectura barroca al arte bizantino: descubre la Italia desconocida con los nuevos vuelos de Wind Jet desde Madrid y Barcelona hacia Catania, Palermo y Venecia.

sin escalas, desde
**MADRID
BARCELONA**

**CATANIA
PALERMO
VENECIA**

desde **20€***

* Tarifa mínima sujeta a disponibilidad. No incluido carburantes 40,00€ por trayecto internacional ni tasas aeroportuarias, desde 5,25€.

WIND JET