

## CULTURA

## EN EL PODIO

# Desmontando a Lluís Companys

El historiador Enric Vila publica una polémica biografía sobre el presidente de la Generalitat

## El mito construido sobre

Lluís Companys es lo que trata de desmontar Enric Vila en su aproximación biográfica al personaje.

Víctor Fernández

BARCELONA- ¿Quién era Lluís Companys? Esa es la pregunta que trata de contestar Enric Vila en un libro que no deja indiferente por lo que tiene de desmitificador. «Lluís Companys. La veritat no necessita màrtirs», editado por L'Esfera dels Llibres, aborda el drama personal del político desde el punto biográfico y con la perspectiva historiográfica de quien trata de trazar los hechos sin concesiones. Según explicó esta semana Vila, durante la presentación de la obra, «éste es un libro que sigue el hilo de lo que ya había hecho con Néstor Luján. De estos personajes me interesa la vertiente humana y siempre sin una intención de ridiculizar sino de entender».

### Personalidad contradictoria

Vila acentúa especialmente el carácter contradictorio de un hombre que también define como depresivo. «La moral de Companys es muy de aquí. Por eso tengo la sospecha de que él llegó ante el pelotón de ejecución porque no le quedaba más remedio. Fue como un suicidio», aclaró el historiador. A este respecto añadió que Companys «es nuestro presidente inculto y mártir, pero es porque Cataluña no daba para más. Es un mártir porque en el fondo es el mejor de todos. Por eso Cataluña acabó como acabó. A él las apuestas le salieron mal».

Entre los aspectos más polémicos del ensayo destaca sobre todo el responsabilizar a Companys del asesinato del jefe de policía



Lluís Companys fue un presidente inculto y mártir, según Enric Vila

Andreu Rebertés, a quien la escolta del presidente de la Generalitat sacó de Montjuïc, con la excusa de llevarlo a Francia, asesinandolo a mitad del camino. El mismo día, Companys se encerró con la excusa de una enfermedad en la Casa dels Canonges, la residencia oficial del máximo responsable del Govern. «Es el único muerto que reconozco y habla de él con una conciencia

muy tranquila», destacó el autor de la polémica obra.

Vila también remarca que Companys fue un presidente sin formación, capaz de meter mano a una periodista francesa ante la tumba de Francesc Macià, escuchándose el político con un «c'est une brome». También lo acusa de, durante muchos años, haber filtrado con el republicanismo intelectual introdu-

cido por Lerroux en Cataluña, hasta el punto de insistirle irónicamente a Carrasco i Formiguera, en 1917, a gritar «viva España».

«¿Qué le debemos nosotros a Companys? La tesis del libro es que él fue la cerámica de Cataluña, salvando los muebles a última hora, con unas energías mal gastadas», apuntó Enric Vila sobre su visión del político.

## Presión (II)

■ Jaume SEGALÉS

El domingo pasado ya les suscribí el comentario sobre la presión. Pues sólo ha tardado un par de días en demostrarse que, de momento, la presión la está sufriendo, en cuanto al mundial de Fórmula 1 el propio Fernando Alonso. Lo que dijo después de ceder el liderazgo en China no tiene un pase. Y luego, en Japón, el jueves, afirmando que Fisichella tiene que ser como un gregario de ciclismo, tampoco.

En Ciclismo, con un pinchazo, el gregario (no el que está tirando, sino el que va rezagado, y por lo tanto, hay que esperarle en plena carrera), tiene que dejarle la bici al bueno, cuando hay problemas y no se pueden arreglar in situ. En Fórmula uno, esto ya hace tiempo que no se puede hacer. El gregario tira del corredor hasta la meta, y luego le deja ganar. En Fórmula uno, esto ya se prohibió después del enfado de Barrichello hace dos años en Austria, cuando se paró en plena línea de meta para que

Fernando Alonso pilotó bien, pero le ocurre lo que a Ferrari en 2005

ganara Schummy.

En ciclismo, un segundo puede contar, pero es en el tramo de una etapa. Luego te quedan otras jornadas para recuperarte de un mazazo. En Fórmula uno, cada carrera es un ciclo cerrado. Depende de muchos factores, y se juegan tres millones de euros al poner en pista un coche en cada gran premio. No tiene nada que ver.

Pero bueno, vistos los entrenamientos, estoy seguro que el único problema ha sido la evolución de Renault. Alonso ha pilotado bien todo el año. Pero le ocurre lo que le pasó a Ferrari el anterior: después de ganar el mundial no evolucionaron bien los neumáticos y el chasis y el motor. Fijense que hace doce meses, Bridgestone era un caballo perdedor. Michelin era lo mejor. Ahora, es justo lo contrario.

Y en cuanto a Mc Laren, que Dios coja confesado a Alonso. Su apuesta de cambio de escudería creo que fue prematura.



La sala de cine de la Filmoteca

## Las nueva sede de la Filmoteca estará lista en febrero de 2009 en el Raval

V.F.

BARCELONA- La Filmoteca de Cataluña celebra en estos días sus primeros 25 años y lo hace anunciando sus planes de futuro, siendo el más destacado de ellos la construcción de su nueva sede. El barrio del Raval acogerá un nuevo y moderno centro, según explicó esta semana el director de esta institución, Roc Villas, que está previsto que pueda abrir sus puertas en febrero de 2009. La sede contará con dos salas de proyección en el subsuelo, con 400 y 200 butacas, respectivamente. A ello habrá que sumar una amplia-

ción considerable de la biblioteca y de sus fondos, aparte de espacios expositivos.

La Filmoteca también tendrá un nuevo archivo que se encontrará en el Parc Audiovisual de Terrassa. El edificio, con 700 metros cuadrados, acogerá las áreas de trabajo del Archivo y la inmensa mayoría de los fondos filmicos de la institución. En este sentido, está previsto que sus obras concluyan en enero de 2008.

Junto con las instalaciones, la Filmoteca está trabajando en la actualidad en la adquisición de la Biblioteca Delmiro de Caralt y del fondo documental Patrick Soma-

carrera, así como en la restauración de una copia de la película «La verbena de la Paloma», de José Buchs, rodada en 1921. Otra iniciativa es la recuperación de un film inédito de Jordi Cadena, «Nexe», de 1995, protagonizada por Silvia Munt y Ramón Madaula, y que se estrenará hoy en el Festival de Sitges.

Lo que si queda todavía como proyecto incierto es la posible cesión o adquisición de los fondos cinematográficos (biblioteca, archivo de carteles y cromos y videoteca) de Terenci Moix, algo que, según Villas, «no ha avanzado, pero estamos dispuestos a firmar un acuerdo».